

A mi querida hermanita Amalia

# DE TARDECITA

## Tango-Milonga



### PRIMER PREMIO

del gran Concurso de Tangos organizado por la Casa Max Glucksmann efectuado en el Teatro Urquiza de Montevideo  
y ejecutado con gran acierto por la afamada orquesta LOMUTO

Letra de: **CARLOS A. PINTOS**

Música de: **NICOLAS MESSUTI**

del mismo autor: ROCA CRIOLLA - QUE LINDOS OJOS TENÉS - PAPACITO - EL RETOÑO - FÁTIMA MIRIS - etc.

Editorial musical  
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO



QUEDA HECHO EL DEPOSITO

QUE MARCA LA LEY



# De Tardecita

## Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: CARLOS A. PINTOS  
Música de: NICOLÁS MESSUTI

**TANGO** *pp*

*ff* *p*

*Molto legato*  
BANDONEON

*pp* *Violines pizz.*

1: 2:

1ª para seguir 2ª para FIN

*arco sf*



*Tutti*  
*ff*  
*pp ligado*

*Dir.*  
*VIOLIN*  
*pp con alma*  
*ff*

*Tutti*  
*pp*  
*bien cantado*

*p*  
*pp*  
*D. C.*

I

Volvés de tardecita,  
al barrio lindo que te vió,  
en otra tardecita,  
irte siguiendo una ilusión...  
Ves que todo está igualito,  
nada cambió en el nidito,  
que alegrabas con tu risa ayer...  
Y aunque vuelvas derrotada,  
sabrás que la muchachada,  
te sigue teniendo siempre fé...

II

La luz del centro, te hizo creer,  
que la alegría,  
que vos querías,  
estaba lejos de tu arrabal,  
y vestía sedas, y no percal...  
Ir bien vestida, llevar gran lujo,  
fué el embrujo,  
de tu ambición...  
¡Equivocando el camino,  
vendiste tu corazón!...

II (bis) y Fin

I (bis)

Desde que vos te fuiste,  
el barrio nunca más cantó...  
Una pena muy triste,  
todas las cosas envolvió...  
Cuántas veces tu viejita,  
al caer la tardecita,  
creyó ver, temblando de emoción,  
que daba vuelta la esquina,  
la mimosa chiquilina,  
que regresaba, a pedir perdón...



# LOS EXITOS DEL AÑO

## Don Juan Malevo

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: E. C. BECCAR  
Música de: F. LOMUTO

PIANO

*Bandoneón*  
E - ra un pó - a pa - ra el tango no había nacido la mu - lona que ba - la - ra co - mo

*Todos a tiempo*  
el Sa - con su mi - na tan - a tiempo queaban los gi - les se amonto - naban y hacían rúe - da pa - ra

*Toda f*  
- ver. Fue un Don Juan con las mu - je - res y sem bró tan - tos que

*Toda f*  
re - res con su pis - ta de va - rón, que se los hombres lo -

## Botija Linda

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Por G. H. MATOS RODRIGUEZ

INTROD. CANTO

PIANO *f* *Toda f* *Bandoneón PIANO* *Toda f*

*Viola (2: vez)*  
*12 vez Bandoneones frías y de ligada* *CRESC.*

*marcato il basso* *ff brillante*

*Para seguir* *Para Fin*

*P dolce* *Drillante* *Fin*

## Manojito de Claveles

Paso-Doble

Editorial A. PERROTTI

Letra de FCO. LOZANO  
Música de: JULIO SUAREZ

PIANO

*8\**

*8\**

CANTO *p*

## Sonaste Viejo

Gran TANGO Milonga

Editorial A. PERROTTI

Letra de Francisco BASTARDI  
Música de A. CIPOLLA

PIANO

Canto *Se le go*

*8*  
baxones le va lo, dos los cor - tes. Da - ra mi - lona no le responde el pi - lle - jo - Sonaste

vie - jo - Y fue re - sor - tes - Ya no dan mas cuen do pre tendes lo - ller - Ca - da vez

que le metes en un re - ve - ro - Le vas un sol do que va si lo en cuan do lu - va - Y le po -

bu - lla - Cualquiera le re - Salda la voz de - di do a com pe - dear *FIN* Sonaste



# DE TARDECITA

## Tango-Milonga



### PRIMER PREMIO

MUSICA-RAD' O del gran Concurso de Tangos organizado por la Casa Max Glucksmann efectuado en el Teatro Urquiza de Montevideo  
 y ejecutado con gran acierto por la afamada orquesta LOMUTO  
 DISCOS-VICTROLAS-CHILLOS DE GOMA  
 HAGAN PEDIDOS POR CORREO  
 EDICIONES MUSICALES  
**LUIS LOTITO**  
 CANGALLO 2779  
 BUENOS AIRES

Letra de: **CARLOS A. PINTOS**

Música de: **NICOLAS MESSUTI**

del mismo autor: BOCA CRIOLLA - QUE LINDOS OJOS TENES - BARACITO - EL PETISO - EATIMA MIBIS



# De Tardecita

## Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: CARLOS A. PINTOS  
Música de: NICOLÁS MESSUTI

TANGO

*pp*

*ff*

*p*

*Molto legato*

BANDONEON

*pp* Violines pizz.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> para seguir

2<sup>a</sup> para FIN

arco

*sfz*



*Tutti*  
*ff*  
*pp ligado*

*Dix:*  
VIOLIN

*pp con alma*  
*ff*

*Tutti*  
*pp*  
*bien cantado*

*p*  
*pp*  
*D. C.*

I

Volvés de tardecita,  
al barrio lindo que te vió,  
en otra tardecita,  
irte siguiendo una ilusión...  
Ves que todo-está igualito,  
nada cambió en el nidito,  
que alegrabas con tu risa ayer...  
Y aunque vuelvas derrotada,  
sabrás que la muchachada,  
sigue teniendo siempre fé...

II

La luz del centro, te hizo creer,  
que la alegría,  
que vos querías,  
estaba lejos de tu arrabal,  
y vestía sedas, y no percal...  
Ir bien vestida, llevar gran lujo,  
fué el embrujo,  
de tu ambición...  
¡Equivocando el camino,  
vendiste tu corazón!...

II (bis) ...

I (bis)

Desde que vos te-fuiste,  
el barrio nunca más cantó...  
Una pena muy triste,  
todas las cosas envolvió...  
Cuántas veces tu viejita,  
al caer la tardecita,  
creyó ver, temblando de emoción,  
que daba vuelta la esquina,  
la mimosa chiquilina,  
que esperaba a nadie más...



[illegible]